

Programme de Formation : « STRUCTURES, VOIX et EXPRESSIVITE »

FORMATEUR :

Monsieur **Benoît LESAGE** (Besançon) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de La Danse dans le Processus Thérapeutique (Ed Erès 2006), de Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation (Ed Erès 2012), Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité (Ed Erès 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution. Chanteurs, comédiens, danseurs ou artistes qui engagent la voix et/ou qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun niveau technique n'est requis.

PRÉSENTATION :

La voix est expressive, elle nous prolonge et nous amplifie dans l'espace, elle nous relie.

Elle nous confère une identité vocale, liée à notre morphologie, à nos qualités tissulaires, à la tonalité de nos expériences et de nos rencontres. Par le geste, la tenue du corps, comme par la voix, le corps chante, parle, crie, murmure.

Le geste vocal est une danse aux rythmes multiples pour aller en soi et vers les autres.

L'exploration de la voix est donc aussi celle du corps, du mouvement, de la respiration, de la posture et de l'écoute.

Son expressivité est un laboratoire relationnel : À qui adressons-nous la voix ? Comment moduler ce que nous exprimons ainsi ? Selon quelles tonalités et quelles tonicités ? Qu'entendons-nous dans la voix de l'autre ?

→ En quoi cette exploration nous permet-elle d'affiner notre accordage et nos propositions thérapeutiques dans notre dialogue avec nos partenaires en difficulté, nos élèves ?

La question est au cœur de toute pratique professionnelle dans le champ thérapeutique, artistique ou pédagogique. Quels jeux relationnels peuvent s'appuyer sur la voix ?

→ Ce stage propose une approche expérientielle de la voix et du mouvement, appuyée par des références précises au niveau des structures du corps.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

Comprendre et explorer les liens entre voix et :

- Axialité : se donner les moyens d'éprouver et de construire la dynamique posturale, des pieds à la tête, pour une voix saine et en mesure de développer puissance et expressivité
- Organicité : lieux d'émission et de réception de la voix, incidences tonico-émotionnelles de, et sur, l'expression vocale.
- Rencontre : expérimenter les qualités de rencontre qu'offre l'expression vocale et corporelle, se saisir de cet outil de relation et de socialisation.

Qu'est-ce que l'usage de la voix apporte à la structuration psychocorporelle, et de quels étayages psychocorporels la voix a-t-elle besoin pour s'épanouir ?

Quels jeux relationnels peuvent s'appuyer sur la voix ?

A l'issue de la session, le participant sera capable de :

- Conduire et colorer sa propre émission sonore,
- En repérer l'impact sur l'autre,
- Repérer et moduler la qualité tonico-posturale d'un patient ou élève
- Élaborer et mettre en œuvre des propositions de travail individuelles ou groupales
- Mettre en œuvre quelques techniques d'improvisation et de construction vocale.

CONTENU ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : pratique individuelle et collective, dispositifs d'implication corporelle et vocale s'appuyant sur la dynamique du groupe

- Exploration du processus de préparation au geste vocal
- Consolidation de la verticalité et de l'ancrage, supports de l'organisation du souffle et de la phonation
- Travail de la respiration, soufflerie essentielle à l'émission vocale, en lien avec la mobilité squelettique
- Voix parlée, voix chantée : naviguer entre les différents registres pour dynamiser son expressivité et le dialogue.

Elaboration : évaluation, après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Évaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Pendant la session : Documents et matériel anatomique pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) : Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires, références musicales utilisées, bibliographie de référence et liens consultables sur le web.

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- A l'issue de la formation, évaluation des acquis et de la satisfaction de la formation par les stagiaires.
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés.
- Remise du certificat de réalisation.

ORGANISATION :

Formation de 24h (9h-12h30 et 14h30 -18h sauf J1 début à 10h et J4 : 9h-13h) pour un groupe de 8 à 20 participants.

En 2025 : du 1^{er} au 4 mai 2025

LIEU : Oreka / Le garage des arts - 3 rue Albert Thomas 64100 Bayonne - Pas d'hébergement – Local sur place pour déjeuner - Restauration à proximité.

TARIFS :

Employeur : 1 000€

Libéral : 800€ (dont 240€ d'arrhes)

Particulier : 500€ (dont 150€ d'arrhes)

Réduction 50€ pour ceux qui logent sur place, à préciser au moment de l'inscription.

Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.

Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.

Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien <https://catalogue-afpup.dendreo.com>.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 1^{er} avril 2025