

Programme de Formation :

CORPS : PERCEPTIONS, EXPRESSION ET REPRESENTATIONS

FORMATEURS :

Françoise GIROMINI : Psychomotricienne clinicienne, formatrice, a dirigé l'Institut de Formation en Psychomotricité de la Faculté de médecine Pitié-Salpêtrière, Sorbonne Université Paris entre 2000 et 2010. Présidente du Conseil National Professionnel des Psychomotriciens, Directrice pédagogique de l'ISAP Chine. Membre du comité scientifique de l'AFPUP. Présente comme intervenante ou bien dans les comités scientifiques de nombreux colloques de psychomotricité en France et à l'étranger depuis plusieurs décennies, elle est Co-auteur de *Manuel d'enseignement de psychomotricité*, (Tome 1 à 5 / 2011-2018), DeBoeck Ed et de *Corps et Psychiatrie* Ed Heures de France (2004).

Benoît LESAGE : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Étayage, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012), *Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité* (Ed Erès 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution. Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun prérequis spécifique.

PRÉSENTATION :

Les pratiques corporelles tiennent une grande place dans la prise en charge de patients atteints de handicap psychomoteur ou mental.

Au-delà d'une activité d'entretien ou d'occupation, **l'enjeu est de les accompagner dans un parcours qui va de la sensorialité, du mouvement, jusqu'à la représentation.** Il s'agit donc de construire un corps expressif et en relation en proposant des dispositifs de rencontre, d'expression et d'élaboration.

Ce stage propose d'en explorer certains et d'en examiner les implications cliniques.

Nous nous référons aux **grandes fonctions psychomotrices** : tonicité, sensorimotricité, geste, spatialité et temporalité, perception et représentation du corps.

□ Comment comprendre les enjeux de ce travail, les évaluer, et construire ainsi un savoir-faire et un savoir-être qui permettent au professionnel d'engager une médiation corporelle qui réponde aux besoins des patients ?

Ce stage est conçu à partir de la rencontre entre un praticien des approches psychocorporelles et danse-thérapeute et une psychomotricienne clinicienne et formatrice.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

A l'issue de la session, le stagiaire sera capable de :

- Repérer les étapes du parcours qui va de l'engagement corporel (sensorimoteur) à la représentation
- Évaluer les enjeux d'un dispositif psychocorporel selon la logique des grandes fonctions psychomotrices
- Adapter les dispositifs de base auprès des différentes populations de patients en différenciant les objectifs et méthodologies.

CONTENU ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter les grandes fonctions psychomotrices ;

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques ;

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Évaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques ;

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

Avant la session : Notes préalables envoyées par mail.

Pendant la session : Bibliographie à disposition. Documents cliniques vidéo selon les échanges au sein du groupe.

Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :

- Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
- Références musicales utilisées
- Bibliographie de référence et liens consultables sur le web ;

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Évaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique.
- A l'issue de la formation, évaluation des acquis et de la satisfaction de la formation par les stagiaires.
- Remise du certificat de réalisation.

ORGANISATION :

Formation de 32h (9h-18h sauf J1 début à 10h et J5 : 9h-13h) pour un groupe de 8 à 20 participants.

En 2025 : Du 8 au 12 mai 2025.

LIEU :

LAUTREC LA MAISON / Le Buguet- Lautrec 81440 Chambres de 2 à 4 (box séparés).

Cuisine et stockage indépendants, traiteur et commerces accessibles à pied. 25€/nuitée.

Accès : Gare de Castres.

TARIFS :

Employeur : 1 050€

Libéral : 850€ (dont 225€ d'arrhes)

Particulier : 550€ (dont 150€ d'arrhes)

Réduction de 50€ pour ceux qui logent sur place, à préciser au moment de l'inscription.

Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.

Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.

Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien <https://catalogue-afpup.dendreo.com>.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 12 décembre 2024